Çankaya’da Cihat Aral Sergisi: Pencereden Gelen Soğuk Maviydi

Yayın Tarihi: 02.05.2025 00:00

Kategoriler: Kültür Sanat ve Etkinlik, Doğan Taşdelen ÇSM

PDF Oluşturma Tarihi: 03.11.2026 20:43

Çankaya Belediyesi, Cihat Aral’ın “Pencereden Gelen Soğuk, Maviydi” sergisini sanatseverlerle buluşturdu. Çağdaş Sanatlar Merkezi’nde açılışı yapılan sergiye Başkentliler büyük ilgi gösterdi.

Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, Cihat Aral’ın “Pencereden Gelen Soğuk, Maviydi” sergisine ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Dilek Karaaziz Şener’in yaptığı sergi, 25 Mayıs’a kadar ziyaret edilebilecek.

ARAL: SINAVA GİREN BİR ÖĞRENCİ HEYECANI YAŞIYORUM

Rahatsızlığı nedeniyle sergiye video konferans yoluyla katılan usta sanatçı Aral, bir açılış konuşması gerçekleştirdi. Aral, “Aranızda bulunamamaktan dolayı üzüntü duyuyorum. Sağlık sorunlarım oraya gelmemi maalesef engelledi, sizlerden özür diliyorum. Bu sergiyi oluşturan düşünce, bu sergiyi gerçekleştiren emek, bu sergiyi ortaya koyan süreçler adına kendimi sınava giren bir öğrenci gibi hissetmenin heyecanını yaşıyorum.” dedi.

ARAL’DAN DUYGULARLA ÖRÜLMÜŞ BİR SERGİ

Resim sanatının topluma duyulan bir sorumluluk olduğunu dile getiren Aral, “Ben bu sorumluluğu her seferinde hissediyorum. Her defasında iç dünyamı ve sonucunda ortaya çıkan eserleri sorguladım. Şimdi kendi adıma bir şeyler anlatmaya çalışıyorum ama benim adıma beni anlatacak şeyler orada, duvarlarda. Hayatım boyunca gerçekleştirdiğim süreçleri size resim olarak sunuyorum. İnsan yaşamındaki gelişim süreçlerini birer tema üzerinden anlatmaya çalıştım. Sergimin gerçekleşmesinde emeği geçen herkese ve Çankaya Belediyesine teşekkür ediyorum. Resimler, dönem dönem ne söylemek istediğimi anlatacaktır. Sizinle onlar aracılığıyla diyalog kuracağız.” diye konuştu.

Sergiye video konferans yoluyla bağlanan Cihat Aral’ın ardından, kendisini temsilen katılan oğlu Yiğit Aral ise konuşmasında “Boynuz kulağı geçemedi.” ifadesiyle babasından övgüyle söz ederek, bir döneme ışık tutan Cihat Aral’ı ve eserlerinin önemini, ayrıca nasıl yorumlanması gerektiğini dile getirdi.

UMUDA, İYİYE VE GÜZELE OLAN TUTKU

Cihat Aral, sergisinde birey olma savaşını veren insanın tragedyasını eserlerine yansıtıyor. İlk bakışta bir insanlık dramı gibi algılansa da çalışmalarındaki figüratif ögelerin arka planında, insan sevgisiyle beslenen umudu; iyiye ve güzele olan tutkuyu yorumlayan Aral, bellekte kalan buruk bir özlem ve tedirginlik halini eserlerinde resmediyor. Geçmişten günümüze, özellikle

mayıs ayında gerçekleşen ve bir döneme damgasını vurmuş sosyopolitik olayları çizgilerine taşıyan Aral'ın resimleri, ilkel bir gerçekliğe ve şematizmin kolaycılığına teslim olmadan; düşünsel ve pratik kaygıların odağında yetkinleştirilmeye çalışılan bir deneyimi ziyaretçileriyle paylaşıyor.

Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde açılışı yapılan sergi, 25 Mayıs tarihine kadar tüm hafta boyunca saat 09.00-20.00 arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek.